

HAY QUE IR



ROCK ARGENTINO

Date una vuelta entre los reels de TikTok y presta atención a la canción “Accidente”. Las Ligas Menores (banda de indie-rock) llega al C3 Stage este jueves 26 de junio en punto de las 19:00 h. Boletos a la venta en ticketnow.com.

NOCHE DE BOLEROS

Bajo el mando del talentoso Trío Sol, y en compañía de Andrea Romea, Cafetal 97 regresa en el tiempo y revive los mejores boleros de la época de oro. Sábado 28 de Junio a las 21:00 h en José Guadalupe Zuno Hernández 1797. Entradas en boletomovil.com.



TEATRO DEL ABSURDO

“Ballenas, que nos lleve la marea o encallemos a la orilla”, nos embarcará en la trágica y simultánea decisión de un boy scout, una rana, un payaso y una mujer con el corazón roto. 27 y 28 de junio en el Conjunto de Artes Escénicas. Boletos en taquilla y en conjuntosantander.com.



FERIA DE MÚSICA

Melomanía Tapatía, bazar de vinilos, estará presente en Trópico (Av. Enrique Díaz de León Sur 572). Este 29 de junio de las 13:00 hasta las 19:00 h. Disfruta de unos tacos, un coctel y un increíble ambiente, mientras descubres joyas que creías pérdidas.



@culturamural

mural.com.mx/cultura

CULTURA

JUEVES 26 / JUN. / 2025 / cultura@mural.com.mx

Un día como hoy de hace 10 años murió el escritor Gustavo Sainz, autor de *Gazapo* y *Compadre lobo*.



■ Jaume Collboni, Alcalde de Barcelona, presentó ayer el programa que traerán a la FIL.

Pisando fuerte

Barcelona busca reafirmarse como capital cultural en su visita a la FIL

REBECA PÉREZ VEGA

Barcelona quiere volver a ocupar su lugar en el mapa cultural global y buscará hacerlo como Ciudad Invitada de Honor en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL) 2025, así lo afirmó el Alcalde Jaume Collboni al presentar el programa con el que la capital catalana viajará a México.

“Barcelona quiere reivindicarse de nuevo como una capital cultural y literaria en el mundo en lengua castellana y lengua catalana, y en esta FIL Guadalajara tendrá la oportunidad de mostrar su potencial de creación literaria y de industria”, resaltó Collboni durante la presentación del programa oficial de Barcelona, que se desplegará del 29 de noviembre al 7 de diciembre en Expo Guadalajara

En total desembarcarán más de 60 escritores como Eduardo Mendoza, Colm Tóibín, Javier Cercas, Xavier Bosch, Andreu Martín, Carme Riera, Cristina Fernández Cubas y Juan Pablo Villalobos, así como 100 editoriales, una veintena de ponentes y una presencia artística multidisciplinaria que va del teatro y la música al diseño y la gastronomía, se informó a través de un comunicado.

“La designación de Barcelona como invitada de honor representa mucho más que un homenaje a una ciudad litera-

ria; es una celebración de una identidad plural, de una tradición literaria rica y de una vanguardia creativa que ha sabido dialogar con el mundo sin perder sus raíces”, añadió el Presidente de la FIL, Trinidad Padilla López.

Con el lema “Vindrán les Flors” (“Vendrán las Flores”), tomado de un cuento de Mercè Rodoreda, la FIL 2025 tendrá en las rosas un símbolo de encuentro entre la llamada Ciudad Condal de España y la Ciudad de las Rosas de México, una metáfora que, según Marisol Schulz Manna, directora de la FIL, ilustra la relación “entrañable y creativa” entre ambas culturas.

El corazón de esta propuesta será el Pabellón de Barcelona, diseñado por Fàbrik i Santiago de León, un espacio de más de mil metros cuadrados inspirado en las plazas públicas catalanas. Allí convivirán 10 mil libros con un auditorio donde se realizarán charlas, lecturas y actividades profesionales.

Una de las cartas fuertes del Foro FIL será el cantautor Joan Manuel Serrat. En ese escenario también se presentarán artistas como Maria Arnal, Rigoberta Bandini, Lucía Fumero, Queralta Lahoz, Love of Lesbian, Roger Mas i la Coblá Sant Jordi, Mushkaa, Joan Garriga i el Mariatxi Galàctic, La Sra. Tomassa y Tarta Relena.

Además, tres propuestas escénicas destacarán en la programación: “Sonoma”, de La Veronal; “Jo, Travesti”, de Josep Maria Miró; y una lectura dramatizada de “La Plaça del Diamant”, dirigida por Carlota Subirós.

Reúne Galería Adentro obra de mujeres

RESISTENCIA desde el agua

REBECA PÉREZ VEGA

Las mujeres han estado al frente de muchas de las luchas más urgentes de su tiempo: la defensa de la tierra, del agua y de los recursos naturales, lo han hecho desde distintas trincheras y el arte ha sido una de ellas, advierte Juvenal Urzúa, curador y coordinador de exposiciones de Galería Adentro, quien bajo esa premisa convocó a varias creativas en la exhibición colectiva “Un Susurro ha Traído el Río”.

Desde distintos rincones de México, 11 artistas visuales se suman a esta lucha con una selección de más de 50 piezas, en las que reflexionan sobre el vínculo entre cuerpo, la naturaleza, el territorio y la memoria.

Sus obras recorren paisajes erosionados, arquitecturas abandonadas, flores que son estrellas, manos que resisten, minerales olvidados, cuerpos fragmentados o en lucha, a través de una mirada hacia el desastre, pero también al cuidado, al duelo colectivo y a la posibilidad de la reconstrucción.

“La exposición conjunta a una serie de artistas que investigan estos fenómenos desde diferentes puntos de vista, diferentes aspectos que nos llevan a pensar en el Río Santiago, en la contaminación, en la extracción de cobre o de mármol, en la desaparición del paisaje, en una lucha a favor del ecosistema que también se convierte en una lucha o una resistencia feminista desde lo íntimo, lo espiritual y lo simbólico”, abunda Urzúa.

En esta exhibición participan A Félix, Karian Amaya, Paulina Goca, Florencia Guillén, Paty Ló, Valeria Michelle, Georgina Montes, Daniela Ramírez, Ana Luisa Rébora, Claudia Rodríguez y Verónica Rodríguez, quienes desde su práctica abren grietas en el relato dominante de progreso que deja atrás a la naturaleza y a las comunidades.

En las obras de Claudia Rodríguez, la huella humana pesa. Su escultura de aluminio “Paisaje” juega con el doble significado: es un charco, pero también un horizonte deshecho.

“Me impacta cómo hemos separado al ser humano de la na-

ABRE EXPOSICIÓN ‘UN SUSURRO HA TRAÍDO EL RÍO’, UNA REFLEXIÓN DE LA RELACIÓN HUMANO-NATURALEZA



■ Obra de Karian Amaya expuesta en la Galería Adentro, en la Colonia Lafayette.



■ Piezas de Ana Luisa Rébora en la exposición “Un Susurro ha Traído el Río”.

Asiste

■ La exposición abrió sus puertas este miércoles en la galería ubicada en Lerdo de Tejada 2418, pero permanecerá en exhibición hasta septiembre. Los horarios de visita son de lunes a domingo, de 14:00 a 23:00 horas. La entrada es gratuita.

turalaleza. Como si no fuéramos parte del río, del aire, del suelo”, afirma la artista quien también participa con una obra de piedra de cera, marcada por la rueda de un camión, en la que alude al paso implacable de la ciudad sobre el territorio.

Para Karian Amaya, el paisaje postindustrial no es sólo ruina: es nueva forma, nueva estética. Su móvil “Rotación de Cuerpos Minerales” está hecho con mármol descartado, suspendido

como si orbitara.

“Trabajo con residuos de las industrias extractivas. Fragmentos que ya no sirven, pero que contienen historia”, explica la creativa quien también exhibe “Huella Geológica” y “Cielo Abierto”, piezas talladas en cobre inspiradas en minas a cielo abierto de Zacatecas.

Aunque intento abordarlo desde una visión poética, no puedo separarlo de lo político. El paisaje es testigo de lo que se

ha extraído. Y también de lo que puede volver a brotar”.

Además de este ejercicio de reflexión colectiva, la muestra articula múltiples voces, medios y generaciones. Algunas artistas trabajan desde la arquitectura; otras desde lo espiritual y lo poético. Hay piezas que interrogan el paisaje, otras que evocan rituales de protección, pero todas bajo una misma urgencia: repensar las formas de vida y reconocer a quienes han sostenido el vínculo con la tierra.

“Me emociona compartir espacio con artistas que admiro y también descubrir nuevos lenguajes”, comenta Claudia Rodríguez.

Karian Amaya agrega: “Estos cruces nos permiten dialogar, pensar en colectivo, formar redes que también son formas de resistencia”.

Traerá los sonidos de Latinoamérica



■ El director de orquesta uruguayo Diego Naser hará su debut con el ensamble tapatío.

REBECA PÉREZ VEGA

Por primera vez en Guadalajara y al frente de la Orquesta Filarmónica de Jalisco, el director uruguayo Diego Naser prepara un programa que explora el poder del ritmo, los rituales y las narrativas míticas de América Latina.

“Este será mi debut con la Orquesta Filarmónica de Jalisco, una de las grandes orquestas de México”, dice el músico, quien califica que el programa que dirigirá puede leerse como una travesía sonora que abarca el nacionalismo musical mexicano, las cosmovisiones indígenas latinoamericanas y el refinamiento

orquestal del posromanticismo europeo.

En ese contexto, este cuarto programa de la segunda temporada de la OFJ será un viaje entre lo ancestral y lo contemporáneo, entre lo mexicano, lo sudamericano y lo europeo, con obras de Blas Galindo, Gabriela Ortiz, Esteban Benzecry y Richard Strauss.

El repertorio abre con “Tres Preludios para Orquesta”, del nacionalista mexicano Blas Galindo, donde se escuchan sonoridades tradicionales, percusiones poco frecuentes —como tambor indio y caja con cuerda— y una orquestación que re-

cupera el carácter rural y festivo del México profundo.

De Ortiz dirigirá por primera vez “Kauyumari”, pieza inspirada en el venado azul de la cosmogonía wixárika.

Por su parte, “Rituales Amerindios”, de Benzecry, compositor que ha desarrollado una sólida carrera internacional, será interpretada por primera vez en México. Esta obra de gran formato se inspira en figuras divinas de las culturas Azteca, Maya e Inca, y está atravesada por lo rítmico y lo ritual.

El cierre quedará en manos de Richard Strauss con su suite de “El Caballero de la Rosa”,

Asiste

■ La cita para acudir es este jueves, a las 20:30 horas y el domingo, a las 12:30 horas, en el Teatro Degollado. Los boletos se pueden comprar en www.boletomovil.com.

una pieza elegante, cargada de vales vieneses y juegos temáticos que representan personajes y escenas.

“Es casi un poema sinfónico con narrativa, con símbolos musicales y una orquestación brillante”, califica Naser.